

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Tělo
Evidenční číslo projektu	2657-2018
Název žadatele	Cineart TV Prague s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného debutu
Číslo výzvy	2018-2-6-17

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lubomír Konečný
Datum vyhotovení	30.09.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Produkční společnost Cineart TV Prague s.r.o. žádá o podporu výroby celovečerního hraného debutu Natálie Císařovské Tělo. Film má být dvoustranou koprodukcí České republiky (80%) a Slovenska (20%).

Má se jednat o „psychologické drama inspirované skutečným příběhem“. Hlavní hrdinkou připravovaného debutu je původně nadějná sportovkyně (skok do vody) Andrea Absolonová, která díky zdravotním potížím musí ukončit nadějně rozjetou kariéru (možnost účasti na olympijských hrách) a realizuje pak svou ambici být v něčem nejlepší kariérou pornohvězdy, která je nečekaně a rychle ukončena zákeřnou nemocí.

Projekt Tělo byl podpořen Státním fondem kinematografie ve výzvě na kompletní vývoj projektu. Kompletní vývoj projektu byl realizován produkční společností Silk Films s.r.o. a ke konci vývoje byl převzat aktuálním žadatelem Cineart TV Prague s.r.o. na základě doložené „Dohodě o převedení projektu“.

Žádost je předložena s nedostatky týkajícími se doložení deklarovaného aktuálního zajištěného financování projektu. V žádosti chybí opodstatněné vysvětlení předložených vysokých nákladů výroby projektu, a potažmo také vysoké částky žádosti o podporu na výrobu, které neodpovídají obvyklým lokálním parametrům výše rozpočtů debutových hraných filmů.

V neposlední řadě mého rozhodnutí stran tohoto projektu na základě žadatelem předložených podkladů je i nedopracovaná verze scénáře. Předložený scénář se mi jeví v kontextu prezentovaného autorského záměru, synopse i dalších textů, jež doplňují ideovou stránku tohoto projektu, zatím jako „meziverze“ založená pouze na popisu atraktivity prostředí, kde se „příběh“ odehrává a který zatím obývají pouze neživotně napsané postavy. Je to zjevné především v dialogích scénáře a s určitou nadsázkou to odpovídá i tezi k žádosti předloženému právnímu posudku, kde právník doporučuje, aby se scénář neodchyloval od skutečnosti (např. za účelem zvýšení atraktivity příběhu). Jako by scénář byl pouze do formy nalitý novinový článek (ostatně žadatelem k žádosti přiložený jako „inspirace“) a ne svébytná umělecká interpretace jedinečného příběhu A. Absolonové a psychologické drama inspirované skutečnou událostí reflektující obecné normy „dnešní kanonizované společnosti“, jak se jej žadatel snaží prezentovat.

Projekt nedoporučuji.

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

Expertní analýza

Název projektu	Tělo
Evidenční číslo projektu	2657/2018
Název žadatele	Cineart Tv Prague
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba českého kinematografického díla debut
Číslo výzvy	2018-2-6-17

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Slavíková
Datum vyhotovení	23.9.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt Tělo líčí tři etapy za života dívky Andrey, nejprve úspěšné skokanky do vody ,poté úspěšné pornoherečky a pak neúspěšné pacientky onkologické kliniky. Příběh je inspirován životním osudem české skokanky a pornoherečky Andrey Absolonové, která podlehla v mladém věku mozkovému nádoru. Filmová hrdinka Andrea žije spolu se svou sestrou Lucií v Pardubicích, kde je skvělé středisko skokanského sportu a vynikající trenérka. Obě sestry se věnují stejné disciplíně, Andrea je cílevědomější,pilnější, nadanější .Lucie v rodině(rodiče žijí v Praze) platí za tu druhou a občas to těžce nese. Film chce být i studií sesterského vztahu, ale nenabízí žádné překvapivé nebo nové hledisko.(Lucie:“ chceš mi vzít úplně všechno?“ Ale kromě půjčeného trička jí nevzala Andrea nic.)

Podle mého soudu chybí příběhu konflikt, který by spojil všechny tři kapitoly Andreina života do jednoho smysluplného oblouku. Dramatický osud ještě neznamená dramatický příběh. Do Andreina života zasáhne dvakrát nemoc, což promění její životní podmínky, ale je to jen zásah zvenčí ,s vnitřní kauzalitou nemá co dělat. Popis osudu zůstává jen popisem, lineárním vyprávěním, které postrádá přesah. A tak stejně věcně a nevzrušivě sledujeme Andrein skokanský vzestup na mezinárodní mistrovství , jako její pornografickou kariéru. Andrea je ctížádostivec, který chce být v něčem nejlepší ,za něco být chválená: je jí bohužel jedno, jestli je to sport nebo natáčení pornografických filmů. Ale, aniž bychom přehnaně moralizovali, z hlediska společenských kritérií to jedno přece není. Porno není jen tak nějaká práce, nese v sobě odér přisprostlosti a hluboké pokleslosti .Dramaturg scénáře otevřeně připustil, že taková fabulační atrakce jako je natáčení pornofilmu ,získá našemu filmu pravděpodobně diváka. Znamená to, že pod záminkou kritického či objektivního pohledu na porno, vlastně film pornoscény divákovi zprostředkovává. K tomu se druží popis exkluzivního prostředí ,které natáčení porna finančně umožňuje: jsou to všechno pastí na diváka, kdy se pod sofistikovanou slupkou a dojmavým zevnějškem(zlomený obratel vyřadí Andreu ze slavné skokanské dráhy) neskrývá nic ,co by si divák mohl z filmu vzít.

Třetí kapitola, kdy Andrea umírá v nemocnici na rakovinu mozku, se trochu vymyká charakteru prvních dvou. Je to sice také popis, ale je třeba mu přiznat opravdovost ,což plyne z předmětu zobrazovaného. Umírání je zkrátka jiná disciplína než točení porna a skoků do vody.

Scénář je napsán a la thèse (omlouvám se, neumím napsat opačné akcenty),jejíž klíčová myšlenka je , že tělo je jen tělo. Je to nástroj, tvrdí autorky (a právě to chtějí svým filmem dokázat) , který se dá použít jednou k pornu, jednou k závodění, Ale přece není jedno ,k čemu nástroje používáme: rozhodující je, jakou reflexi sebe sama to přináší, co to o nás říká, co sdělujeme divákovi. Andrea svůj život nehodnotí, zlom v chování, kdy přejde bezproblémově a bezprostředně od skoků k pornu je v podstatě nemotivovaný a také málo pochopitelný.

Podle mého názoru, nemá film řádné opodstatnění, je jen řazením příčinně nesouvisejících dějů za sebe. Hybatelem je náhodný zásah prozířetelnosti ,z něhož pochopitelně plynou nějaké konsekvence, ale není to tak, že by charakter zejména hlavní postavy pro své vlastnosti směřoval zákonitě k základním dějům, že by

děje byly důsledkem Andreina chování a ve střetu příčin a následku spočívalo poslání filmu.
Na mně působí celý projekt vyprázdněným dojmem, kdy efekty (někdy i pochybné), převažují nad podstatou.
Bohužel ho k podpoře pro grant SFK nemohu doporučit.

Udělení podpory

Nedoporučuji (nehodící se vymažte)

Expertní analýza

Název projektu	TĚLO
Evidenční číslo projektu	2657-2018
Název žadatele	Cineart TV Prague
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného debutu
Číslo výzvy	2018-2-6-17

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Cielová
Datum vyhotovení	19.IX.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Pozoruhodný projekt debutu režisérky Natálie Císařovské vychází ze skutečného příběhu české sportovkyně Andrey Absolonové. Andrea, zvyklá se svým tělem zacházet jako s nástrojem, se po úrazu, který jí znemožnil další sportovní kariéru, vrhla do mezinárodního pornobiznisu, kde se stala hvězdou. Brzy se ale u ní objevil nádor na mozku. Její tělo ji „zradilo“ podruhé. Otázkou zůstává, jestli ho „nezradila“ spíš ona. Scénář se ovšem úspěšně vyhýbá jakémukoliv hodnocení, souzení nebo moralizování. Snaží se spíše o věcnou rekonstrukci příběhu, jenž přináší mnohé velmi aktuální tematické okruhy (ženské tělo a ženská sexualita, orientace na výkon, touha po úspěchu za každou cenu...). Nesnaží se o lacinou atraktivitu nebo o povrchní efekt, vyhýbá se jakémukoliv bulvarizování. Jedná se o seriózní a profesionálně napsaný dramatický tvar, ve kterém se autorka zaměřuje především na vztah Andrey a její mladší sestry, která s ní nejdříve soupeří, pak jí pohrdá, a nakonec se s ní usmívá. Jednotlivé situace, postavy i dialogy jsou přesvědčivé, rozdělení do tří částí je dramaticky funkční a struktura, i když podřízená skutečnému příběhu, vytváří dostatečný dramatický oblouk. V originálním projektu je cítit autorské zaujetí scenáristky, režisérky i kameramanky, které ve své vizi výsledného filmu souzní. Projekt přináší do české tvorby tematickou inovaci a zapadá do evropského trendu otevírat dosud tabuizovaná témata spojená se ženskou sexualitou. Sympatické je, že vedle debutující režisérky dává projekt v tvůrčím týmu šanci i dalším mladým talentům se silným ženským zastoupením.

Žadatelem je zkušený český producent, jenž rád objevuje nové talenty. Distribuční a marketingová strategie je propracovaná, žadatel jasně definuje potenciál projektu. Rozpočet není přemrštěn, i když se jedná vlastně o retro-snímek. Projekt je zamýšlený jako česko-slovenská koprodukce, slovenský partner by měl zajistit podporu z Audiovizuálního fondu SR i vklad veřejně-právní televize. Žadatel má potvrzené vklady od 2 českých subjektů ohledně post-produkce. Klíčová je účast České televize (zatím v jednání). Časový harmonogram je adekvátní a reálný. Vzhledem k realistické strategii a plánovanému vícezdrojovému financování je projekt realizovatelný.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Martěanské lodě
Evidenční číslo projektu	2665-2018
Název žadatele	FILM KOLEKTIV s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného debutu
Číslo výzvy	2018-2-6-17

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Juraj Krasnohorský
Datum vyhotovení	23.9.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Hlavnou silnou stránkou projektu je ambícia o zachytenie špecifickej atmosféry a doby, akéhosi Genius Loci mesta Brno. To je však zároveň aj slabou stránkou filmu, keďže niečo také je ťažko uchopiteľné. Film má ambíciu byť presnou výpoveďou dnešnej generácie tridsiatnikov, ktorej hlavná črta ja však najmä akási programová ne-presnosť - názorová, citová, (hodnotová?)... A tá sa odzrkadlila aj v samotnom projekte, pri ktorom nie je celkom jasné, o čom presne je, respektíve o ktorej, z toho množstva vecí (mladí ľudia, láska, bolesť, hudba, smrť, Brno...), chce byť.

Odhliadnuc od obsahovej stránky projektu, a výlučne z pohľadu ekonomickej analýzy, sa z priložených podkladov nedá plne dôverovať, že nastavená stratégia financovania bude úspešná. Film sa javí ako nedostatočne vyvinutý po literárnej stránke aj po stránke kreatívnej produkcie (producentská stratégia, marketingová stratégia, festivalová stratégia, packaging, kvalita producerskej a autorskej explikácie, zabezpečené viacdrojové financovanie...). Z pohľadu ekonomickej analýzy sa projekt nezdá byť pripravený k realizácii, pokiaľ je cieľom vznik umelecky hodnotného diela.

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

Expertní analýza

Název projektu	MARŤANSKÉ LODĚ
Evidenční číslo projektu	2665-2018
Název žadatele	Film Kolektiv s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného debutu
Číslo výzvy	2018-2-6-17

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Foll
Datum vyhotovení	25.9. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt Mart'anské lodě je **hluboce osobní**, což je jeho výhodou i nevýhodou. Připravovaný film mapuje milostný vztah, který prožil autor námětu, muzikant Martin Kyšperský s psycholožkou Alenou Černou. Ta své zdravotní trable ukončila sebevraždou v pouhých jednatřiceti letech. Kyšperský o jejich známosti sestavil knihu, kterou scenáristicky zpracoval **Zdeněk Jecelín** (nar. 1969). Režisérem civilního vyprávění – převážně situovaného do současného Brna – má být **Jan Foukal**.

Slibný projekt je zajímavě popsán v režijní explikaci: „*Kriminalista i archeolog, pozorují stopy minulosti a v představách utvářejí děj. Podobně přistupují ke vztahu Alenky a Martina jako filmař. Nalézám fragmenty, záznamy, nahrávky. Slyším historky, útržky vět, básně... Ohlžím se jako archeolog zpět v čase, a jako kriminalista domýšlím příběh,*“ tvrdí Jan Foukal.

Příběh podle skutečnosti má značný **dramatický i filmařský potenciál**, zároveň však **znamená i jistá rizika**, o nichž se podrobněji zmíním v další části. Při zdařilé realizaci by mohla vzniknout nadčasová výpověď o vztahu dvou silných individualit, rámovaná specifickým prostředím moravské metropole. „*Město a přilehlé okolí by nakonec mělo působit jako kánon, který svou rytmikou vzbuzuje dojem čehosi známého. Je to rytmus verše, nebo písňového refrénu, který vám nevědomky zůstává v hlavě,*“ upřesňuje Foukal.

Nekonvenční love story s tragickým rozuzlením – pozoruhodná svou autenticitou – ostře **vybočuje ze současného českého mainstreamu**. Cenný je i její přesah: jedna z klíčových epizod se odehrává v Norsku a norská společnost Storm Films je minoritním koproducentem projektu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

1 Expertní analýza

Název projektu	Martánské lodě
Evidenční číslo projektu	2665-2018
Název žadatele	Film Kolektiv s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného debutu
Číslo výzvy	2018-2-6-17

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Skupa
Datum vyhotovení	22.9.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Romantický příběh hudebníka a psycholožky s tragickým zakončením vychází z osudů reálného páru a je situován do kulís současného Brna a okolí. Jakkoli samotný reálný příběh vybízí k **filmovému převyprávění, v předloženém scénáři nebylo tohoto potenciálu důsledně využito.**

Vyprávění řídí spíše epizodická struktura, stavějící na atmosféře romantických, veselých, melancholických i tragických chviliek ze společného života partnerů. **Spočívá takřka výhradně na dvou titulních postavách,** které však **působí poměrně nevýrazně a staticky** – neprochází zásadnějším vývojem ani proměnou (platí to zejména o postavě Martina, který přitom funguje i jako vypravěč příběhu).

V přílohách k žádosti se píše o jakémisi **duchovním rozměru vyprávění,** který je však **ve scénáři sotva postřehnutelný.** V přílohách se píše také o **lyrické atmosféře,** aniž bychom se dozvěděli, **jakými prostředky bude lyrických kvalit dosaženo** (o zamýšleném filmovém zpracování se ostatně z žádosti nedozvíme nic moc konkrétního). Ačkoli autoři zmiňují tyto přesahy, které by milostný příběh dokázaly posunout někam dál, scénář podobné výraznější hodnoty postrádá.

Za projektem stojí **zavedená produkční společnost,** u níž lze předpokládat zdárný průběh realizace. Je dost pravděpodobné, že **film by si své diváky našel,** mimo jiné i díky hudební složce, do níž budou zakomponovány skladby kapely Květy. Zároveň se ale domnívám, že **převedení skutečného příběhu do scénáře dopadlo spíš průměrně.** Ač nerad, k udělení podpory se v tomto případě nepřikláním.

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Smečka
Evidenční číslo projektu	2666-2018
Název žadatele	8Heads Productions s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného debutu
Číslo výzvy	2018-2-6-17

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Žofia Bosáková
Datum vyhotovení	24.09.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Projekt Smečka je zamýšľaná trojstranná koprodukcia s rozhodujúcim českým vkladom, má jasne sformulované východiská pred nadchádzajúcou fázou pre-produkcie a produkcie Z realizačného hľadiska ide o kultúrne náročné kinematografické dielo, čo ho súčasne robí dominantne závislým na verejných zdrojoch, výške podpory zo SFK. Predpokladané náklady zodpovedajú esteticko-technologickému charakteru projektu.

Výšku podpory pre projekt odporúčam v závislosti od hodnotenia jeho obsahovej stránky.

Udělení podpory

Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Smečka
Evidenční číslo projektu	2666-2018
Název žadatele	8Heads Production s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného debutu
Číslo výzvy	2018-2-6-17

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	30.9.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Smečka se dočkala už takřka šesté hlavní verze scénáře (přesněji jde o označení 5.6). To, co by mohlo zavánět v některých případech bezradným tápáním, se v rukou dvojice Tomáše Polenského a Ireny Kocí vybrušuje. Neměl jsem možnost nahlédnout do předchozích variant, vycházím tak z velmi pečlivého popisu projektu, který je součástí přiložené žádosti. Lze usuzovat, že ještě prostřednictvím zvoleného castingu, resp. nátur jednotlivých hereckých představitelů, se některé dialogy patrně promění – dost možná v některých místech i vypustí. Na stranu druhou právě dialogy představují jednu z klíčových devíz scénáře, jeho celkové důvěryhodnosti. Právě věrohodnost postav a dílčích motivů mne při čtení nejvíce držely – a také mě bez pochyb vedou k doporučení projektu pro podporu ze strany SFK.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Smečka
Evidenční číslo projektu	2666-2018
Název žadatele	8Heads Productions s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného debutu
Číslo výzvy	2018-2-6-17

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Alena Prokopová
Datum vyhotovení	20. 9. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Celovečerní hraný debut absolventa FAMU Tomáše Polenského vzniká v koprodukcí ČR/Lotyško/SR. Neobvykle přesně zacílený žánrový snímek - míří na (v Česku) dlouhodobě podceňované teenagerovské publikum s až hollywoodskou energií (v tom nejlepší smyslu tohoto označení). Rovněž sportovní tematika je vděčná, ale u nás stále ještě málo využívaná. Vývoj a současná podoba projektu potvrzuje cílevědomost zkušené producentky Julietty Sichel ze společnosti 8Heads.

Hrdina sportovního dramatu - šestnáctiletý hokejový brankář David – může působit pochopitelně a sympaticky nejen pro cílové publikum, ale i pro starší diváky. Jde o taového aktivního hrdinu, jakých je v českém filmu velmi třeba. David je totiž nejen talentovaným mladým sportovcem, ale i mladíkem, který se posléze dokáže navzdory nejrůznějším tlakům a tragické chybě zorientovat v tom, co je správné, morální. Čerstvě diagnostikovaná cukrovka ho odlišuje od ostatních hráčů v novém týmu a mění ho v přirozeného outsidera. Brutální šikana ze strany spoluhráčů ho vmanipuluje do mezní situace, nechá se strhnout k násilí, ale nakonec odmítá jak pravidla svého vlivného, protekcionistického otce, tak zákony „vlčí smečky“... Radikální „názornost“ Davidova příběhu vyplývá ze snahy maximálně oslovit cílové publikum, které má sklon hodnotit a vidět věci nekompromisně.

Režisér Tomáš Polenský se spolu s Irenou Kocí podílel na scénáři, v jehož současné kvalitě významně přispěl i zahraniční *script doctor* Steven Goldsmith. Ten se zasloužil i o mezinárodní srozumitelnost celého scénáře.

Navzdory kvalitám předloženého projektu je zřejmé, že financování díla debutujícího autora se neobejde bez financování z veřejných zdrojů. Hlavním rizikem dobře připraveného projektu je časové hledisko (grant Zlínského kraje je časově vázaný na příští rok a grant Lotyšského fondu v rámci minorit se musí čerpat už letos, přičemž je vázán na nynější udělení grantu SFK).

Pod názvem Vlčata získal projekt podporu na vývoj (650 000 Kč). V jeho podpoře vřele doporučuji pokračovat.

Udělení podpory	Doporučuji

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	S péčí řádného hospodáře
Evidenční číslo projektu	2690-2018
Název žadatele	Cinemart, a.s.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného debutu
Číslo výzvy	2018-2-6-17

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tereza Krejčí
Datum vyhotovení	25.9.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

<p>Hlavní silné stránky</p> <ul style="list-style-type: none">- kvalitní scénář- kvalitní herecké obsazení- nízký počet natáčecích dní umožňuje vytvořit nižší rozpočet než je pro celovečerní filmy obvyklé <p>Hlavní slabé stránky</p> <ul style="list-style-type: none">- poměrně brzké zahájení natáčení vzhledem k současnému zafinancování projektu- nízké herecké honoráře <p>Filmový debut divadelního režiséra Jiřího Havelky vychází z pojetí divadelního představení. Scénář má ale přesah s akcentem na filmové pracovní, o čemž vypovídá i explikace režiséra a kameramana. Natáčení v jednom prostoru umožňuje snížení počtu natáčecích dní, tedy následně i poměrně nízký rozpočet a jednodušší organizaci natáčení. Na druhou stranu vyžaduje velkou uměleckou úroveň hereckých výkonů, s čímž autor i producent počítají. Herecké honoráře jsou celkově nižší než odpovídá plánovanému obsazení, což považuji za kontraproduktivní. Producent projektu je zároveň i distribtor, koproducent distributor na slovenské straně, což garantuje maximálně odborný přístup k distribuční a marketingové strategii. Oba koproducenti vstupují do projektu vysokým finančním vkladem, který je v tuto chvíli jediným garantovaným finančním vstupem. Finanční plán je však reálný, vzhledem k celkem brzkému termínu natáčení je nutno finanční zajištění aktualizovat.</p>	
Udělení podpory	Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	S péčí řádného hospodáře
Evidenční číslo projektu	2690-2018
Název žadatele	Cinemart a.s.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného debutu
Číslo výzvy	2018-2-6-17

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Bernard
Datum vyhotovení	19.9.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Scénář hořké komedie je příběhem různých typů lidí, jejichž povahy a záměry jsou postupně odhalovány při schůzi společenství vlastníků domu a částečně odrážejí rozložení české společnosti i její problémy při řešení modelové situace. Silnou stránkou projektu je dobře napsaný scénář, debutující režisér se zajímavou a bohatou divadelní zkušeností, kvalitní producentská podpora, výtečně sestavený štáb spolupracovníků a velmi atraktivní casting. Slabší stránkou je zatím méně propracovaná dramatická a konfliktnost situací. Lehkou neznámou je soustředění natáčení do deseti dnů po předchozích zkouškách. Na druhé straně tato metoda, kterou se svými divadelními herci praktikoval např. R. W. Fassbinder umožní nízkorozpočtovou realizaci i dopracování situací.

Projekt je po dlouhodobých přípravách schopen realizace a doporučuji jeho podporu.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Expertní analýza

Název projektu	S péčí řádného hospodáře
Evidenční číslo projektu	2690-2018
Název žadatele	Cinemart a.s.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného debutu
Číslo výzvy	2018-2-6-17

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ludmila Cvikova
Datum vyhotovení	01-10-2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt S péčí řádného hospodáře je filmovým debutem zkušeného divadelního/TV režiséra a herce Jiřího Havelku. Podľa slov producenta vyvíjajú namerť už od roku 2016 a „na skusku“ vytvorili inscenáciu s podobnou tematikou. Inscenácia mala tak u divákov, ako aj u kritikov úspech, čo ich utvrdilo v rozhodnutí spracovať ťmu filmovo. Koncept minimalistického súčasného príbehu je veľmi jednoduchý: sleduje schôdzku majiteľov vlastníkov bytov, ktorí musia brebrať a dohodnúť sa na niekoľkých záväzných bodoch. Vo filme vystupuje niekoľko postáv, je to menšia psychologická štúdia rôznych charakterov. Dialogy počas schôdze sú prerušované epizodami z ich súkromného života, ako aj ilustráciami zaberú rozpadajúceho sa domu (ktorý sa tiež stáva jedným z protagonistov). Najväčšia časť filmu a drama však prebiehajú v zasadacej miestnosti a konflikty susedov/spoluvlastníkov sa stavajú metaforou konfliktov súčasného sveta – tak na mikro, ako aj na makro úrovni. Neznášanlivosť, individualizmus, netolerancia a neschopnosť myslieť na všeobecne dobro. Rôzne postavy predstavujúce rôznorodé typy obyvateľstva (vrátane neodmyslytelných „cudzincov“) sú vykreslené s nadsádzkou, humorom, groteskou. Scenár je založený na množstve (kvalitných) dialogov a môže vzbudiť obavu, či budú fungovať v príbehu filmovom. Nepochybne dobrým krokom bolo rozhodnutie hneď od začiatku projektu zapojiť do diskusie aj kameramana Martina Ziarana. Projekt je v mojich očiach poctivo a kvalitne pripravený, hotový k realizácii a má potenciál kvalitného filmového debutu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Přes prsty
Evidenční číslo projektu	2693-2018
Název žadatele	PP Film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného debutu
Číslo výzvy	2018-2-6-17

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Borovan
Datum vyhotovení	18.9.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Předpokládám, skoro se stoprocentní jistotou, že tento projekt vznikne (ostatně prvý FD je plánován na 1.9.2018) a pravděpodobně bude divácky velmi úspěšný. Současná společenská atmosféra vyvolává mimořádnou poptávku po lehké zábavě a diváci jsou vděční za každý pokus o komedii.

Mým úkolem je vytvořit realizační a ekonomické hodnocení předloženého projektu a tím se trochu dostávám do rozporu s tím, co jsem napsal na prvých řádcích, protože vlastně tuto žádost nemohu doporučit.

Předložená žádost je nepochopitelně nekvalitně zpracovaná. Fond poskytuje velmi zevrubný návod jak má žádost vypadat a co všechno má obsahovat. Nemohu se zbavit dojmu, že tento návod žadatelé vůbec nečetli, nebo, a to je ještě horší, požadavky fondu ignorují.

Pokud mám jmenovat hlavní silné stránky projektu, pak jimi jsou záměr natočit divácký, zábavný film a plán natočit tento film za 22 FD.

O hlavní slabé stránce jsem se již zmínil, jde o velmi nedostatečnou žádost, kde předložený rozpočet je jedním z nejslabších článků.

V žádném případě nepochybuji o tom, že společnost, která je žadatelem pověřena samotnou realizací projektu, Dawson productions, dokáže předložený scénář za plánovaných 22 dnů natočit.

Udělení podpory	Nedoporučuji (nehodící se vymažte)
------------------------	-------------------------------------------

Expertní analýza

Název projektu	Přes prsty
Evidenční číslo projektu	2693-2018
Název žadatele	PP Film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného debutu
Číslo výzvy	2018-2-6-17

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Štefan Uhrík
Datum vyhotovení	19.9.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Jedná se o komerční projekt, komedii ze sportovního prostředí, cílící na nejnižší divácké pudy. Linda a Pavla jsou kamarádky a zároveň neúspěšnější české plážové volejbalistky. Jejich vztah naruší muž, jenž si nejdřív začne s jednou a pak s druhou. Navíc se ukáže, že je otcem jejich největších soupeřek. Zápletka je naprosto neoriginální a její zpracování je na úrovni pokleslých televizních seriálů. Postavy jsou ploché a zjednodušené, svět hlavních ženských hrdinek je nahlížen z machovské mužské perspektivy. Humor je obhroublý a vulgární, o duchaplné vtipnosti nelze vůbec mluvit. Výsledkem je nekulturní kýč, který normálního příjemce uráží. Autor scénáře má zkušenosti v různých oblastech (divadlo, televize, film), tentokrát chce ale svůj projekt také sám režirovat, přičemž o jeho filmařských schopnostech lze pouze spekulovat, protože zatím nic nenatočil. Štáb je sestaven ze zkušených profesionálů, nicméně kameraman má na svém kontě spíše televizní projekty. Projekt má ryze komerční zaměření a směřuje k tomu nejméně náročnému divákovi. Jeho umělecké hodnoty jsou mizivé. Neobsahuje žádná společensky významná témata a nepřináší ani žádnou formální inovaci. Tento produkt je primárně určen pro místní trh a jeho šance uspět v zahraničí, a to jakýmkoli způsobem, jsou prakticky nulové. Žadatelem je společnost, která vznikla výhradně za účelem realizace tohoto projektu. Z velice stručného popisu společnosti není vůbec jasné, kdo ji tvoří, její struktura je nepřehledná a informace dodané v žádosti jsou v tomhle ohledu neúplné. Finanční plán je založen především na dvou zdrojích z komerčních televizí, české a slovenské, dále počítá s minimální garancí českého distributora, s vysokým vkladem sponzorů i samotných producentů. Žádný z uváděných zdrojů není ovšem potvrzen příloženým LOI. Z tohoto hlediska tedy nelze realizovatelnost projektu objektivně posoudit. Žádost postrádá také hlubší a rozpracovanější distribuční a marketingovou strategii. Je možné, že projekt bude realizován a setká se i s jistou diváckou úspěšností, nejedná se ale rozhodně o dílo, které by si zasloužilo státní podporu a pod kterým by měl být podepsaná seriózní instituce jako Fond kinematografie. To se týká i rizikové investice do debutujícího režiséra, jenž neuvádí žádné přesvědčivé argumenty, proč by měl debutovat rovnou hraným filmem bez jakékoliv předešlé průpravy a zkušenosti.

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

Expertní analýza

Název projektu	Přes prsty
Evidenční číslo projektu	2693-2018
Název žadatele	PP Film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba českého kinematografického díla debut
Číslo výzvy	2018-2_6_17

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Slavíková
Datum vyhotovení	22.9.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Děj komediálního příběhu se odehrává ve sportovním prostředí, hlavní hrdinka Linda hraje atraktivní plážový volejbal. Hraje stabilně s mladší partnerkou Pavlou a právě se obě staly mistryněmi republiky, v příštím roce je čeká účast na mistrovství Evropy. Scénář zobrazuje peripetie a krizové momenty toho roku. Mladé ženy řeší své milostné vztahy, tikání biologických hodin, mnohokrát přehodnocují i své přátelství, ale především se snaží, aby jejich jednání bylo slučitelné nejen s požadavky sportu, ovšem i, a to je podstatně těžší, i s jejich bytostmi.

Jejich život by vypadal jinak, kdyby do něj nezasáhl zdárný manipulátor, nový správce sportovního areálu Jíra. Je mu něco mezi 40 až padesáti a Linda se mu líbí a chce jí pomoci: správně tuší, že Pavle hrozí těhotenství, protože i její partner Hynek je vrcholový sportovec a časový harmonogram obou hraje proti Pavlině účasti na mistrovství Evropy. A tak rozehraje intriku, v jejímž důsledku se Pavla s Hynkem rozejde, zamiluje se do něj, do Jíry, a většinu plynoucího roku s ním žije. Ale nakonec se se Pavla rozejde i s Jírou, urovná svůj narušený vztah s Lindou a obě porazí nejen Francouzky na mistrovství Evropy, ale i své vlastní stereotypy: Linda s Jírou otěhotní a šťastně se za sebe dostanou.

Petr Kolečko umně splétá řetěz událostí, a jako v každé správné komedii se všechno nakonec několikrát otočí ve vlastní protiklad. Charaktery ale drží svou pevnou linku: vyvíjejí se k poznání, u Jíry, že chyboval, když si začal s Pavlou (i když i tak porozuměl dobře ženským duším), u Lindy, že Jíru vlastně miluje, a to od začátku. Těhotenství ji po vyhrané Evropě také už nebolí.

Autor docela nemilosrdně odhaluje zákulisí sportovních vztahů. Zatímco na veřejnosti je vystavována na odív sportovní kolegialita a ušlechtilé zápolení, ve druhém plánu jde o nemilosrdný konkurenční boj, plný nadávek, lží a pokrytectví, a to i mezi nejbližšími partnery či partnerkami. Teprve ve třetím plánu, když opravdu o něco jde v mezinárodním měřítku, rivalita ustane a všichni psychicky táhnou za jeden provaz a svou podporou pomůžou Lindě a Pavle vyhrát evropské klání. To už celý film směřuje k happy endu a poměrně očekávané výhře lidského lepšího já nad minulými zášťemi. Taky jde o komedii.

Petr Kolečko nade vši pochybnost dialogy umí, zná pestrou škálu slangových výrazů. Člověka jeho dialogová vynalézavost hodně baví, ale na můj vkus je celý scénář zbytečně vulgární. Nejde snad o jednotlivé expresivní výrazy, ale celý habitus textu, včetně Lindiny postavy je ponořený do hrubosti: tohle vyjadřování se pojí s jistou mírou cynismu, který přes všechny dobře užití komediální principy a dovedné zápletky nejde postavám upřít. I když se v závěru ukáže, že to s tou otrlostí není tak hrozné a všichni nakonec vytasí svá dobrá srdce.,

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Tři týdny pod mořem
Evidenční číslo projektu	2695-2018
Název žadatele	moloko film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného debutu
Číslo výzvy	2018-2-6-17

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Lukeš
Datum vyhotovení	30. 9. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Záměr byl od SFK už dvakrát podpořen, a to na literární přípravu a na vývoj, posuzovatel tedy stojí před projektem, do kterého už bylo investováno nemálo energie i financí. Přesto nelze skrýt, že i v této verzi vzbuzuje stále nejistotu, k jakému žánru vlastně míří. Režisér klade důraz na hrdinovo existenciální drama hledání vlastní identity, byť s komickými prvky, dramaturg zase budoucí film staví na roveň podle něj neprávem nepochopených parodií z nedávné minulosti. Mně se, upřímně řečeno, nad látkou nejvíc vybavují Herzovi Buldoci a třešně, protože jinak než jako podobnou ulítlou mafiánskou komedii nelze zatím příběh o poněkud upadlé postsovětské mafii, o ponorce ukryté kdesi v českém pohraničí a o kolumbijských gangsterech brát.

Možná má ale režisér ambice až tarantiniovské a v tom případě by celá tato melanž disparátních prvků mohla sloužit sofistikovaně dráždivé výpovědi, v níž by vskutku hrdina prodělal cestu prozření a mravního sebeuvědomění, aniž by bizarnost, grotesknost a násilnost průvodních jevů té cesty narušila její důvěryhodnost.

Možné to je, ale zatím se mi scénář zdá motivicky přehlcený a od počátku navozující zcela jinou žánrovou polohu, než do jaké se postupně víc a víc noří, až nakonec zcela zpochybní vážnost toho, s čím začal. Pátrání po osudu vlastního záhadně zmizelého otce samozřejmě může mít osobní i společenské konotace, o kterých hovoří autor, v samotném příběhu se ale postupně ztrácejí za přívalem čím dál skurilnějších epizod. Takže pokud se v rámci historie projektu přece jen přikláním spíše k jeho další podpoře, činím tak za předpokladu, že se na scénáři bude ještě důkladně pracovat zejména ve smyslu redukce nadbytečných motivů a žánrového vyhranění.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Tři týdny pod mořem
Evidenční číslo projektu	2695-2018
Název žadatele	Moloko film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného debutu
Číslo výzvy	2018-2-6-17

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	26.9.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Tři týdny pod mořem doprovází průvodní znaky debutu.

Ty pozitivní se pojí s jistou dávkou odvahy, kupříkladu vkročit do vod žánrů, s nimiž se v tuzemské kinematografii zrovna často nepotkáváme. A vůbec lze přičíst k dobru snahu projekt po formální stránce uchopit v područí konkrétního žánru, zpracovat tak specifické jeho prvky, v jistých případech ustupovat od logiky reálného světa, aby svůj prostor získaly i tu více, tu méně stylisticky posílené motivy, v případě tohoto filmu i absurdní.

Debut pochopitelně může v sobě obsáhnout i průvodní jevy, které mu zrovna dvakrát nepomáhají. Na scénáři je vidět až přílišná snaha o „cool faktor“, přičemž se tím oslabuje věrohodnost postav, či v některých případech i jejich opodstatněnost. Zatím se spíše zdá, že si *Tři týdny pod mořem* zaslouží další podporu a pozornost pro vývoj, než přímo realizaci jako takovou. A vzhledem k požadované částce jsem se i proto rozhodl v rámci tohoto posudku použít verdikt „nedoporučuji“.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Záhadná Martina
Evidenční číslo projektu	2697-2018
Název žadatele	Company F s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného debutu
Číslo výzvy	2018-2-6-17

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Nataša Slavíková
Datum vyhotovení	25.9.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Žadatel předkládá záměr natočit film loňského absolventa bakalářského studia FAMO (obor scenáristika). Daným dílem by mladý tvůrce debutoval nejen coby scenárista, ale rovněž coby režisér. V předloženém scénáři jsou k sobě svedeni dvě postavy trpící traumatem z autonehody, jež se neobešla bez tragických následků. Téma filmu je univerzální a všeobecně známé. Předložený text se soustředí především na popis prožitků obou hrdinů, kteří jsou ve svém současném životě „stíhání“ následky proběhnuvší tíživé minulosti.

Tvůrci mají ambici usilovat o výrazně stylizovaný snímek; žánrově jej vymezují coby lyrické drama. Z hlediska žánrové příslušnosti by se tak realizovaný snímek stal obohacením tuzemského kulturního prostoru; v české produkci totiž nevzniká příliš mnoho takto pojatých děl. Film má rovněž ambice uspět ve festivalovém prostoru, do kterého přirozeně náleží; nutno ale dodat, že na mezinárodním poli obdobně pojatý snímek nebude ojedinělým počinem a hrozí, že se standardním žánrovým diskurzem splyne. Autor a režisér představují teoreticky promyšlenou koncepci tvůrčí práce a naplnění autorských představ. Předložený scénář však není dobrým materiálem, na základě kterého by bylo možné potvrdit, zda daná očekávání budou naplněná, nebo naopak realizace zůstane tzv. za nimi. V každém případě je ale nutno konstatovat, že v praxi se autor prokázal zatím pouze několikaminutovými školními snímky. Na jednu stranu platí, že takto formálně koncipovaný snímek vždy na svého tvůrce klade vysoké nároky, ze strany druhé ovšem platí, že zamýšlené postupy pro mladého tvůrce představují skvělou „praktickou školu“.

Předložený projekt je prakticky připraven k natáčení. Hlavní herečtí představitelé byli vybráni, lokace byly určeny, rovněž byl sestaven kompletní tvůrčí štáb profesionálů.

Aproximativní rozpočet je transparentní; celkově je koncipován jako nízkorozpočtový. Finanční plán odpovídá charakteru projektu, který ale bude náročné financovat.

Harmonogram projektu je dostačující. Rovněž marketingová a distribuční strategie odpovídá charakteru projektu.

K tomu, aby byl takto ambiciózní a náročný projekt doporučen k podpoře SFK, by bylo třeba, aby tvůrce prokázal větší zkušenosti z oboru režie. Rovněž si je třeba uvědomit náročnost zafinancování takto koncipovaného projektu. Doporučila bych projekt podat opětovně po splnění výše uvedených výhrad.

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

Expertní analýza

Název projektu	ZÁHADNÁ MARTINA
Evidenční číslo projektu	2697-2018
Název žadatele	Company F s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného debutu
Číslo výzvy	2018-2-6-17

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Cielová
Datum vyhotovení	19.IX.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt by měl být celovečerním hraným debutem absolventa filmové školy v Písku Martina Kostelníka, kterou sice absolvoval v oboru scenáristika a dramaturgie, nicméně už během studia natočil 4 krátké filmy, které získaly studentské ceny. Svůj vlastní scénář rozvíjel delší dobu ve spolupráci se zkušeným dramaturgem Bedřichem Ludvíkem. Jedná se o autorské komorní psychologické drama, které se dotýká univerzálních lidských témat, především nutnosti vyrovnání se s tragickou ztrátou - smrtí blízkých, odpoutání se od minulosti a vykročení do nového života. Autor je demonstruje na příběhu náhodného setkání osamělého muže a dívky, kteří se se svou osobní tragedií vyrovnávají každý jinak. Hlavní postavy a jejich vývoj ovšem nejsou zcela zvládnuté. Nejméně zvládnutý je pak jejich vzájemný vztah a jeho vývoj, který by měl tvořit dramatickou osu celého příběhu. Matoucí je i žánr: pokus o „magický film“ zmiňovaný v explikaci bohužel příliš nevychází. Nevěrohodná zápleтка, ve které příliš velkou roli hraje náhoda, je zasazena do příliš realistického rámce. Celkově je ze scénáře cítit záměr o umělecký snímek s hlubším psychologickým rozměrem, problémem je ale jeho provedení.

Žadatel má vedle několika celovečerních dokumentů již jisté zkušenosti také s hraným filmem, nicméně zatím spíše jako výkonný producent. Projekt nemá zatím potvrzeného českého distributora, i když žádost už teď obsahuje poměrně propracovanou distribuční a marketingovou strategii. Snímek by měl být realizován jako low-budgetový snímek s celkovými náklady 11,56 mil Kč. To je sice odpovídající jeho charakteru, ale očekávaný příspěvek z SFK se vzhledem k rozpočtu zdá být příliš vysoký (5 milionů Kč / 43 %). Prakticky jediným zásadním dalším zdrojem je zamýšlený vklad České televize. Tyto dva zdroje doplňuje ještě 900 000 Kč z lokálního fondu Plzeňského kraje (zatím ovšem pouze v jednání) a vklad samotného producenta – 1,1 mil Kč. Pokud ovšem padne koprodukce s ČT, žadatel nemá žádný plán B. Realizovatelnost projektu není zatím příliš vysoká.

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

Expertní analýza

Název projektu	Záhadná Martina
Evidenční číslo projektu	2697-2018
Název žadatele	Company F
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného debutu
Číslo výzvy	2018-2-6-17

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Lukeš
Datum vyhotovení	26. 9. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Autor a režisér, stejně jako dramaturg a producent vynaložili v žádosti poměrně značné úsilí na to, aby projekt obhájili buď jako lyrický film, nebo mysteriózní příběh s prvky magického realismu anebo jako melodrama vystavěné na pozadí tzv. disociativní poruchy, dokonce v tomto případě dosti vzácné disociativní fugy, a to hned skoro dvojnásobně. To všechno je samozřejmě pravda, výkladové úsilí tvůrců ale spíše svědčí o tom, na jak polopatistickou úroveň dnes film klesl, když se musí umělecká cesta za záhadami lidské duše a lidských vztahů tak úporně obhajovat.

Stojíme před debutem, který filmařsky artikuluje problém, co s člověkem udělá trauma prožité ztráty těch nejbližších, do jaké míry to zničí jeho schopnost vést dál normální život a zda existuje vůbec ještě naděje, že najde cestu zpátky. Možná ano, možná je to iluze, to už bude na divákovi, aby – pokud jej příběh osloví – pokračoval sám myšlenkově a pocitově v jeho intencích a činil své vlastní hypotézy a závěry. Otevřený konec a nedovysvětlované motivace jednání postav budí obavy tvůrců neprávem, i když je vzhledem k dnešním diváckým nárokům a preferencím chápu.

Já projekt vidím jako dílo zcela odpovídající cílům této výzvy. 1. Jedná se o autorský debut nezvykle vyzrálý a nesebestředný, vyznačující se dnes málo vídanou empatií a ponorem do iracionality lidských vztahů. 2. Z obsáhlého autorského výkladu je zřejmá hluboká propracovanost a jednotná stylistická provázanost všech složek filmu, které mají atmosféricky dotvořit výpověď a už tak zajímavému příběhu vtisknout podobu nadčasové vizuální metafory o hledání naděje v beznaději. 3. Podaří-li se představy tvůrců realizovat, může vzniknout malý a levný film, který se ale může stát žánrovým obohacením nejen domácí tvorby.

Udělení podpory

Doporučuji

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Hrana zlomu
Evidenční číslo projektu	2698-2018
Název žadatele	Bionaut s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného debutu
Číslo výzvy	2018-2-6-17

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	VIKTOR SCHWARCZ
Datum vyhotovení	9.9.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Za hlavní silnou stránku projektu považuji hledání nové - repektivě v ČR nové - NELINEÁRNÍ DĚJOVÉ STRUKTURY ŽÁNROVÉHO FILMU. Žadatel hodlá film vyrobit jako nízkorozpočtový.

Při Slyšení by měl dostatečně vysvětlit, jak v 15 filmovacích dnech hodlá vyplnit celovečerní stopáž filmu. Netvrdím, že je to nemožné, ale předpokládám bych velmi detailní přípravu s herci. V 15 filmovacích dnech - byť bude natáčeno v letních měsících tj. vyšší předpoklad vhodného počasí - jistě nebude čas na dlouhé experimentování. Předpokládám, že bude připraven alternativní plán pro špatné počasí nebo bude štáb připraven točit za každého počasí. Při plánované metráži 90 min to znamená natočit čistých 6 min / film. den.

ŽÁDOST JE VYPRACOVÁNA PEČLIVĚ, JEDNOTLIVÉ NÁKLADY ZDŮVODNĚNY.

Udělení podpory

Doporučuji

1 Expertní analýza

Název projektu	Hrana zlomu
Evidenční číslo projektu	2698-2018
Název žadatele	Bionaut s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného debutu
Číslo výzvy	2018-2-6-17

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Skupa
Datum vyhotovení	22.9.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Scénář *Hrany zlomu* pojednává o dvou cizích a rozdílných rodinách, do jejichž dysfunkčních vztahů proniká násilí psychického i fyzického rázu a jejichž osudy se nečekaně protnou. Vyprávění, které se žánrově pohybuje na pomezí psychologického thrilleru a hororu, využívá **mozaikovitou strukturu** pracující s nelineární časovou chronologií, a klade tak na publikum vyšší nároky.

Scénář se jeví jako **zdařilý základ pro vznik díla z oblasti žánrů**, kterým se v české kinematografii dlouhodobě příliš nedaří. Přes jisté **námítky** (absence hlubší psychologie postav, občasné riziko dezorientace v nelineárním vyprávění a konec konců i otázka celkového opodstatnění této vypravěčské strategie) jde o počín, který si **obratně osvojuje žánrové principy** a na ně vázané reakce na straně publika. Kromě toho vyniká scénář **silným audiovizuálním potenciálem**, stejně jako prací s detaily, jež je pro zvolený způsob vyprávění nezbytná.

Svým pojetím se jedná o značně komorní projekt, jenž je i v přílohách žádosti **představen velmi suverénně a přesvědčivě**. Vše napovídá tomu, že žadatelé mají **přesnou vizi, jaký film chtějí natočit a pro koho, jak ho chtějí propagovat či uvádět**. V úzkém tvůrčím týmu se navíc sešly osobnosti, od nichž lze očekávat pozoruhodný výsledek, a zkušená produkční společnost poskytuje záruku úspěšné realizace. Udělení podpory **doporučuji**.

Udělení podpory

Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Hrana zlomu - debut
Evidenční číslo projektu	2698-2018
Název žadatele	Bionaut s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného debutu
Číslo výzvy	2018-2-6-17

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Fleischer
Datum vyhotovení	5.9.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Originalita tohoto projektu vychází z neznalosti scenáristického řemesla. Scénář není příslibem zdařilého díla.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Ošklivá mandarínka
Evidenční číslo projektu	2699-2018
Název žadatele	Analog Vision s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného debutu
Číslo výzvy	2018-2-6-17

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jana Rozvaldová
Datum vyhotovení	26.9.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

O podporu žádá debut čínské scénáristiky a režisérky Piaoyu Xie **"Ošklivá mandarínka"**.

Lovestory dvou žen, odehrávající se v Praze.

Koprodukce Česko a Slovensko.

Projekt ve fázi vývoje a příprav, v současné chvíli na začátku financování celého projektu.

Producent s autorkou aktivně prezentují projekt na workshopech, oslovují potenciální partnery.

Scénář propracován, probíhají castingy a průzkum realizace.

Mladí tvůrci, nízký rozpočet.

Harmonogram realizovatelný, rozpočet by měl projít revizí, v současné chvíli dle mého soudu podhodnocený. Ale stále je dostatek času na úpravy.

Finanční plán teoreticky dobře sestaven. Jeho dosažení se bude odvíjet od případné podpory projektu Fondem kinematografie ČR.

Společnost mladá, ambiciózní, s realistickými vizemi.

Vysloveně slabé stránky projektu nenacházím.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Ošklivá Mandarínka
Evidenční číslo projektu	
Název žadatele	Analog Vision s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Szczepanik
Datum vyhotovení	24. 9. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt „Ošklivá Manarínka“, debut čínské studentky FAMU International, scenáristky a režisérky Piaoyu Xie, je připravovaný jako koprodukce se slovenskou společností Hitchhiker Cinema. Film v řadě ohledů naplňuje cíle a kritéria výzvy, zvláště ve smyslu společensky progresivního tématu. LGBT milostné drama o vztahu čínské studentky a slovenské lékařky autorka propojila s problematikou existenční nejistoty žadatelů o povolení k pobytu a s destruktivními dopady českého (a slovenského) rasismu. Projekt navíc souzní s důrazem evropské kulturní politiky na genderovou rovnoprávnost (viz program Eurimages): ženské je nejen téma, ale i obsazení klíčových producentských a tvůrčích pozic v týmu (2 producentky, scenáristka-režisérka, hlavní role).

Česká producentka Veronika Kůhrová v práci s projektem prokázala neobyčejnou agilnost a houževnatost, když ho prokonzultovala s řadou expertů a přihlásila či již prezentovala na řadě dramaturgických, koprodukčních ad. fór nebo workshopů v ČR i zahraničí. Zahájila jednání o koprodukční spolupráci s čínskými, resp. tchajwanskými producenty a má promyšlenou marketingovou kampaň, která počítá s uvedením na specializovaných LGBT festivalech a spoluprací s významnými LGBT osobnostmi. Rozpočet je uměřený a realistický a odpovídá, mohu-li soudit, komorní povaze dramatu.

Přes všechny tyto nezpochybnitelné pozitivní rysy projektu jej ale nemohu doporučit k udělení podpory, protože scénář ani explikace nedávají alespoň hypotetické záruky umělecky kvalitního a originálního díla. Největší problém vidím v nerozvinutém konfliktu a ve dvou hlavních ženských postavách, které jsou tak neurčité až mdlé, že je obtížné si za nimi představit jedinečné bytosti s vlastní psychologíí a biografíí (podrobněji viz níže).

Projekt s lítostí nedoporučuji k udělení podpory.

Udělení podpory	Nedoporučuji (<i>nehodící se vymažte</i>)
-----------------	---------------------------------------------

Expertní analýza

Název projektu	Ošklivá Mandarinka
Evidenční číslo projektu	
Název žadatele	Analog Vision s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného debutu
Číslo výzvy	2018-2-6-17

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Bernard
Datum vyhotovení	26.9.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Ošklivá mandarinka vypráví příběh vztahu dvou dívek čínské a slovenské národnosti, které žijí v Praze a jsou nuceny požádat o partnerské vízum, aby Číňanka Yiou mohla zůstat v Čechách i po ukončení studií. Kvůli tomu jsou nuceny sestěhovat se dohromady a uvědomit si, že jejich vztah nefunguje tak perfektně, jak si obě myslely. Krom byrokracie jsou dívky vystaveny tlaku i ze strany svých rodin, které se staví nechápavě jak k jejich sexuální orientaci, tak k jejich touze zůstat v Praze.

Ošklivá mandarinka je projekt, který si vzal za úkol rozšířit povědomí diváků o situaci imigrantů a LGBT komunity v Čechách a již teď je patrné velké nadšení tvůrčího týmu pro toto téma, které je pro režisérku filmu autobiografické. S projektem se zúčastnila workshopu Midpoint, kde došlo k výraznému posunu námětu a rozsáhlé dramaturgické práci na něm. Tato práce ještě není dokončena, což si tvůrčí tým uvědomuje a plánuje se účastnit dalších projektů, které by jim pomohly projekt připravit k realizaci.

Problematickým shledávám, že ve své současné verzi, scénář vzbuzuje ve čtenáři dojem, že vlastně o nic nejde. Rodiny se sice vzpírají přáním dívek, ale bez nějakého výrazného dramatického momentu se poměrně záhy se vším smíří. Vízum je sice dívkám bez nějakého jasného důvodu zamítnuto, ale ve chvíli, kdy by skutečně zamítnuto být mělo, protože spolu dívky už nežijí, se naopak zdá, že bude bez problémů povoleno. Což, spojeno s pasivitou hlavní postavy, způsobuje odcizení se diváka příběhu.

Věřím, že režisérka/scénáristka projektu bude schopna tyto nedostatky odstranit a zaujmout svým příběhem nejen českého diváka, ale i diváka zahraničního, neboť zobrazovaná témata jsou mimořádně aktuální a v evropském kontextu žádaná. Projekt doporučuji podpořit dle finančních možností Fondu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	<i>Citlivý člověk</i>
Evidenční číslo projektu	2700-2018
Název žadatele	Masterfilm s.r.o
Název dotačního okruhu	výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	výroba celovečerního hraného debutu
Číslo výzvy	2018-2-6-17

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	10.9.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Jde o podporu výroby školního/absolventského (celovečerního, plánovaná stopáž činí rozumných 70 min.) filmu studenta katedry režie FAMU Tomáše Kleina, na jehož koprodukční výrobu žadatel uzavřel smlouvu o smlouvě budoucí s AMU (FAMU). Její případná platnost je podmíněna udělením podpory Fondem (detaily viz níže).

Předložená žádost je ve všech ohledech důkladně a přehledně zpracovaná (drobné komentáře a poznámky viz níže).

Nákladově jde spíše o „low-budget“ film s aproximativním rozpočtem 11 670 000 Kč (neboli 457 647 EUR), který má být česko-slovenskou koprodukcí (detaily taktéž viz níže).

Žadatel požaduje podporu Fondu ve výši 5 000 000 Kč.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Expertní analýza

Název projektu	Citlivý člověk
Evidenční číslo projektu	2018-2-6-17
Název žadatele	MasterFilm s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného debutu
Číslo výzvy	2018-2-6-17

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Alena Prokopová
Datum vyhotovení	25. 9. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Adaptace stejnojmenné literární předlohy Jáchyma Topola je relativně nízkorozpočtovým, česko-slovenským projektem. Celovečerní debut Tomáše Kleina (který se podílel spolu s Kateřinou Traburovou i na scénáři) vzniká v koprodukcí s pražskou FAMU, kde režisér dokončuje magisterské studium.

Topol je ceněným autorem, adaptace jeho děl však jsou v rámci české kinematografie spíše rozporuplnými margináliemi (Sestra, Anděl Exit, Praha očima...). Také scénář inspirovaný Citlivým člověkem potvrzuje, jak silně se osobitý a silně literární text adaptaci vzpírá. Snaha Tomáše Kleina je odůvodněná jako generační rebelské gesto, je originální a v českém kontextu rozhodně výjimečná. Scénář, který je součástí žádosti, však naneštěstí prozrazuje především právě to, jak obtížné je Topolovu vizi převést do adekvátní filmové řeči.

Dialogy a celé dění působí odpudivě, postavy (včetně „citlivého člověka“ - otce) jsou krajně nesympatické a nepochopitelné. Drsnou, bizarní stylizací nepovažují za divácky funkční, řada motivů se kvůli explicitnímu násilí a erotice či mezní hnusnosti „nedá natočit“ (respektive je divácky nepřijatelná – zvláště permanentní „trýznění“ nemluvněte, sexismus). Nápad s převlečením otce a syna za ženy nepůsobí nosně. Ani dětský hrdina, který je mlčenlivým svědkem celé apokalyptické cesty, není pojatý jako postava, s jehož úhlem pohledu by se divák případně mohl ztotožnit jako s etickou či emocionální jistotou.

Extrémně zapouzdřená vize je odcizená představě filmu určeného k promítání nějakým divákům. Případné humorné, metaforické či společensko-kritické hodnoty předlohy jsou zamlženy. Nedovedu si představit větší než velmi malý cílový divácký segment, který by s tímto filmem souzněl. Pro zahraniční publikum či dramaturgy mezinárodních filmových festivalů není podle mne projekt sdělný. (Uvažovat by se dalo snad jen nové, radikálně odlišné dramaturgii.)

Podporu projektu z veřejných prostředků v této jeho podobě nedoporučuji.

Udělení podpory	Nedoporučuji
------------------------	---------------------

Expertní analýza

Název projektu	Citlivý člověk
Evidenční číslo projektu	2700-2018
Název žadatele	Masterfilm s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného debutu
Číslo výzvy	2018-2-6-17

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Voráč
Datum vyhotovení	25. 9. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt režiséra a spoluscenáristy Tomáše Kleina a producenta Tomáše Michálka na motivy stejnojmenné předlohy Jáchyma Topola budí pozornost již kombinací originálního díla zkušeného spisovatele a sebevědomé umělecké koncepce začínajících filmařů. Film líčí komplikovaný vztah otce a 10-letého syna na pozadí „dystopického světa“ vyprávěný dětskýma očima. Základní prvky tvoří motiv cesty, téma dětské deziluze a ozvěny aktuálních společenských témat migrace a xenofobie. Tvůrci se hlásí ke groteskně hyperbolické stylizaci „Malého Quinquina“ Bruno Dumonta, což je velmi těžká disciplína, ale může přinést neodolatelný výsledek.

Ambiciózní projekt se nachází ve fázi pokročilého scénaristického a producentského vývoje, realizačně se opírá o kvalitní personální obsazení, důvěryhodného a zkušeného producenta, promyšlenou realizační strategii a důkladné producentské a finanční vícezdrojové zajištění. Film vzniká ve slovenské koprodukcii s Punkchart Films, přičemž se předpokládá také podpora tamním AVF, na české straně je klíčovým koproducentem FAMU (jde o režisérův absolventský film), zajištěna je minimální garance od distributora CinemArt, předpokládá se též vstup ČT. Rozpočet ve výši 11,67 mil. i požadavek ve výši 5 mil. jsou přiměřené, stávající zajištění přesahuje slušných 23%.

Kritické místo vidím ve scénáři (předložena je 4. verze): působí dost literárně svou metodou jazykového ozvláštňování i antidramatickou strukturou a těžko si představit, jak bude tato stylizace a forma přenesena do filmu, přičemž ve scénáři není zatím nijak zpřítomněna perspektiva vyprávění z pozice titulního dětského hrdiny, která má být klíčovým prvkem filmového řešení. Problémy scénáře si ale tvůrci uvědomují, jak dokládá i zasvěcená dramaturgická explikace, a lze se tudíž nadít potřebného zrání. Proto je také na místě uvážlivé nastavení harmonogramu tak, že zahrnuje další důkladný vývoj a počátek natáčení je plánován až na srpen příštího roku.

Celkově projekt vypadá velmi slibně a lze očekávat svébytný výsledek v rámci konceptu uměleckého a festivalového filmu s mezinárodním festivalovým potenciálem.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------